

# Gianluca Valenti

## Curriculum vitæ

Ultimo aggiornamento: 10/06/2024



|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| Nome                    | Gianluca                      |
| Cognome                 | Valenti                       |
| Data e luogo di nascita | Roma, 28/07/1983              |
| Affiliazione            | Università Telematica Pegaso  |
| Email                   | gianluca.valenti@unipegaso.it |
| Email PEC               | gianluca_valenti@pec.it       |

# 1. Profilo

## Impiego attuale

Ricercatore in *tenure track* (RTT) in linguistica italiana all'Università Telematica Pegaso (10/06/2024–09/06/2030)

Siti web: «epistolarITA» (<http://epistolarita.uliege.be/>)  
«Romanesco 800–1550» (<http://www.romanesco.uliege.be/>)

Progetto: Lettere di espatriati italiani negli antichi Paesi Bassi (secoli XV – XVII)

## Impieghi precedenti

Maître de conférences all'Université de Liège (01/10/2018–09/06/2024)

Ricercatore post-doc all'Université de Liège (**Chargé de recherches F.R.S.-FNRS**, 01/10/2015–30/09/2018)

Ricercatore post-doc all'Université de Liège (**Marie Curie FP7-PEOPLE-COFUND-BEIPD**, 01/12/2013–30/09/2015)

Ricercatore post-doc all'Universität des Saarlandes, Saarbrücken (**DAAD**, 01/04/2013–30/09/2013)

Ricercatore invitato all'Université Catholique de Louvain (**Borsa di perfezionamento all'estero** dell'Università di Roma Sapienza, 01/09/2012–28/02/2013)

## Formazione

**Advanced Master of Digital Humanities**, Katholieke Universiteit Leuven, 2019

**Abilitazione II fascia** in Linguistica e filologia italiana (10/F3) dal 22/04/2020 al 22/04/2031

**Abilitazione di II fascia** in Filologie e letterature medio-latina e romanze (10/E1) dal 30/03/2017 al 30/03/2028

**Dottorato** in Filologia e Letterature Romanze, Università di Roma Sapienza. Titolo della tesi: «La liturgia del *Trobar*. Assimilazione e riuso di elementi del culto cristiano nelle canzoni occitane», 13/03/2012

**Laurea specialistica** in Testo, linguaggi e letteratura, Università di Roma Sapienza. Titolo della tesi: «Ridere e sorridere. Consonanze italo-galeghe», 05/12/2007

**Laurea specialistica** in Lettere, Università di Roma Sapienza. Titolo della tesina: «*D'otra quiz'e d'otra razo*. Edizione critica», 16/12/2005

## Affiliazioni

Membro della **AdI** («Associazione degli Italianisti»), 2024–

Membro della **AIUCD** («Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale»), 2020–

Membro della **SLiR** («Société de Linguistique Romane»), 2017–

Membro della **CBL-KBL** («Cercle belge de Linguistique»), 2020–2024

Membro della **SIFR** («Società Italiana di Filologia Romanza»), 2011–2024

## Competenze linguistiche

|          |   |
|----------|---|
| Italiano | Lingua madre  |
| Francese | C2  |
| Inglese  | C1 (TOEFL iBT test del 04/09/2018 con punteggio: 104/120) |
| Spagnolo | C1  |

## Competenze informatiche

Strumenti di Office: Excel, Word, PowerPoint (buon livello)  
Linguaggi di programmazione: Python, R, SQL, HTML, CSS, JavaScript, PHP (livello medio)  
Strumenti di visualizzazione dati: Gephi, Tableau (livello medio)  
Concezione e realizzazione del database [romanesco](#)  
Membro del «Groupe de travail sur le numérique» della facoltà di «Philosophie et Lettres» (Université de Liège, 2020-2022)

## 2. Ricerca

### Interessi di ricerca

Filologia e linguistica italiana  
Epistolografia italiana tra medioevo e rinascimento  
Lessicologia e lessicografia  
Informatica umanistica

### Pubblicazioni

#### MONOGRAFIE

- Gianluca Valenti, *Lettori scriventi. Glosse cinquecentesche alle Regole di Fortunio e alle Prose di Bembo*, Strasbourg, **ELiPhi - Éditions de Linguistique et Philologie** («À l'aube de la modernité», 2), 2022
- Gianluca Valenti, *La liturgia del trobar. Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, prefazione di Max Pfister, Berlin-Boston, **De Gruyter** («Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie», 385), 2014
  - Studi Francesi, 184, 2018, 105 (Walter Meliga)
  - Tenso, 32/1-2, 2017, 65-76 (Mary Franklin-Brown)
  - Studi medievali, 58/2, 2017, 922-924 (Armando Bisanti)
  - Scriptorium. Bulletin codicologique, 70/2, 2016, 264\*, B 531 (Barbara H. Haggh-Huglo)
  - Medioevo romanzo, 40/1, 2016, 231-233 (Maria Sofia Lannutti)
  - Vox romanica, 74, 2015, 288-296 (Gerardo Larghi)
  - Le Moyen Âge, 121, 2015/2, 567-569 (Valérie Fasseur)
  - Revue critique de philologie romane, 15, 2014, 160-170 (Enrico Zimei)
  - Revue critique de philologie romane, 15, 2014, 171-182 (Gianluca Valenti, Replica a Enrico Zimei)

#### EDIZIONI CRITICHE

- Gianluca Valenti (ed.), *Battista Guarino. Sermone del cane e del cavallo*, prefazione di Baudouin Van den Abeele, Roma, **Salerno Editrice** («Testi e documenti di letteratura e di lingua», 38), 2016
  - Civiltà mantovana, 143, 2017, 158a-159b (Claudio Fraccari)
  - Lettere italiane, 69/1, 2017, 192-194
  - Libero Quotidiano, 04.01.2017, 25 (Silvia Stucchi)
  - Radio Libri, 02.02.2017 (Chiara Pugliese)

#### CURATELE

- Gianluca Valenti (ed.), *Nuove ricerche sul romanesco*, **RID. Rivista italiana di dialettologia**, 45, 2022, 25-264
- Gianluca Valenti ed Hélène Miesse (ed.), *'Modello, regola, ordine'. Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, **Presses Universitaires de Rennes** («Hors Serie»), 2018

- Paola Moreno e Gianluca Valenti (ed.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice** («Studi e Saggi», 61), 2017
  - Scaffale aperto, 9, 2018, 228-231 (Andrea Testa)
  - Rassegna della letteratura italiana, 122/1, 2018, 274-276 (Francesca Cialdini)
  - Lingua e stile, 53/1, 2018, 144-145 (Claudio Marazzini)
- Teresa Proto, Paolo Canettieri e Gianluca Valenti (ed.), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Frankfurt am Main, **Peter Lang** («Varia Musicologica», 21), 2015

#### ARTICOLI

- Gianluca Valenti, *La supplica tra atto linguistico e genere testuale a inizio '600: le lettere di Andrea Trevigi ai Gonzaga*, in preparazione
- Gianluca Valenti, *Epistolarum Francisci Philelphi libri sexdecim, Venezia, Battista Torti, 1497 (Liège, Bibliothèque Alpha, XV A 42)*, **Arm@rium Universitatis Leodiensis**, in corso di stampa
- Gianluca Valenti, *Per la costituzione di un database del romanesco rinascimentale*, in id.(ed.), *Nuove ricerche sul romanesco*, **RID. Rivista italiana di dialettologia**, 45, 2022, 77-96
- André Rocco e Gianluca Valenti, *Les Italiens aux anciens Pays-Bas à la lumière des sources épistolaires: le cas d'Alexandre Farnèse*, **Revue Belge de Philologie et d'Histoire**, 100, 2022, 325-358
- Paola Moreno e Gianluca Valenti, *La 'lettera di artisti'. Problemi (e alcune soluzioni) per la definizione di una tipologia epistolare*, **Esperienze letterarie**, 47, 2022, 55-85
- Gianluca Valenti e Alexander Zeisberg Militerni, *Il progetto 'epistolarITA' e una proposta di applicazione di algoritmi di prossimità testuale su documenti epistolari italiani (XV-XVII s.)*, in Fabio Ciraci, Giulia Miglietta e Carola Gatto (ed.), *Culture digitali. Intersezioni: filosofia, arti, media. Atti del XI Convegno Annuale AIUCD (Università del Salento, 19-21/01/2022)*, Bologna, **Quaderni di Umanistica Digitale**, 2022, 172-176, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Per una tassonomia delle glosse alle Regole grammaticali e alle Prose della volgar lingua: riflessioni terminologiche e definizione del campo di indagine*, **Aevum**, 95/3, 2021, 637-658
- Gianluca Valenti, *Strategie della richiesta in un nucleo di lettere di Bartolomeo Ammannati (1563-1578)*, **Lingua e Stile**, 55/2, 2020, 261-285
- Gianluca Valenti, *A Corpus-Based Approach to Michelangelo's Epistolary Language*, **DH Benelux journal**, 2, 2020, 1-17, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Visualizing Romanesco; or, Old Data, New Insights*, in Cristina Marras, Marco Passarotti, Greta Franzini ed Eleonora Litta (ed.), *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica. Atti del IX Convegno Annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) (Milano, 15-17 gennaio 2020)*, Bologna, **Quaderni di Umanistica Digitale**, 2020, 260-264, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Il «volgar Cicerone certaldese». Il ruolo di Boccaccio nelle Regole grammaticali di Fortunio*, **Studi di grammatica italiana**, 38, 2019, 145-165
- Gianluca Valenti, *Bartolomeo Ammannati, lettere sui cantieri toscani (1563-1578). Trascrizione e note linguistiche*, **Studi di filologia italiana**, 77, 2019, 203-288
- Gianluca Valenti, *Affioramenti di lessico artistico nella letteratura italiana delle Origini*, **Zeitschrift für romanische Philologie**, 135/1, 2019, 256-273
- Gianluca Valenti, *Riflessioni attorno alle citazioni mariane nelle liriche dei trovatori*, **Cognitive Philology**, 11, 2018, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Towards an Analysis of Michelangelo's Epistolary Language: Some Remarks*, **Italica**, 94/4, 2017, 685-708
- Gianluca Valenti, *Barthélemy l'Anglais, Le propriétaire en françoys (trad. Jean Corbichon, ed. Pierre Farget)*, Lyon, **Mathieu Huss**, 1487, 2° (Liège, Bibliothèque Alpha, XV A 30), **Arm@rium Universitatis Leodiensis**, 2017, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Le lettere di Michelangelo. Auto-promozione e auto-percezione nel contesto del dibattito linguistico contemporaneo*, **Studi di Memofonte**, 18, 2017, 182-210, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Lessico anatomico in lingue romanze. Un'indagine su tre traduzioni trecentesche del De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico*, **Revue de Linguistique Romane**, 80/2, 2016, 457-504

- Gianluca Valenti, *Per l'edizione di un corpus epistolare plurilinguistico. Note sul rapporto tra grafia e pronuncia in testi italiani del '400 e del '500*, **Studi e problemi di critica testuale**, 92/1, 2016, 81-104
- Gianluca Valenti, *Towards a New Edition of the Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, **Neophilologus**, 99/1, 2015, 15-27, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Tradurre il lessico scientifico. Alcuni casi di prestiti e neologismi in tre versioni in lingue romanze del De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico*, **Zeitschrift für romanische Philologie**, 130/3, 2014, 754-768  
Romania, 133/1-2, 2015, 269 (Pierre Yves-Badel)
- Gianluca Valenti, *Una proposta per la pubblicazione (e la lettura) intuitiva delle edizioni di testi a tradizione manoscritta*, **Cognitive Philology**, 6, 2013, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Da canzoni (e poesie) a canzoni. Adattamenti metrici nelle traduzioni di Fabrizio De André*, **Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica**, 22, 2013, 105-134
- Gianluca Valenti, *Arnaut Daniel. 'D'autra guiza e d'autra razo'*, **Lecturæ tropatorum**, 5, 2012, 1-21, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Il ruolo del "magico numero sette" nella canzone d'autore italiana*, **Cognitive Philology**, 4, 2011, [online](#)
- Gianluca Valenti, *L'ingegnoso impiego dei nomi dei santi: Guilhem de la Tor, De saint Martin me clam a saint Andreu*, **Romance Philology**, 65/2, 2011, 181-196
- Gianluca Valenti, *Tasselli intertestuali: per un'ipotesi di lettura e riuso, in ambito italiano, delle cantigas d'escarnho e maldizer*, **Linguistica e letteratura**, 36, 2011, 9-44  
Stilistica e metrica italiana, 14, 2014, 203-204 (Tobia Zanon)
- Gianluca Valenti, *Poetry is the Form of Mind? Some Considerations on a Recent George Manacorda's Essay*, **Cognitive Philology**, 3, 2010, [online](#)
- Gianluca Valenti, *The Magical Number Seven and the Early Romance Poetry*, **Cognitive Philology**, 2, 2009, [online](#)

#### ARTICOLI IN VOLUME

- Gianluca Valenti, *Le revisioni linguistiche del Riccio e del Giannotti alle lettere di Michelangelo*, in Alessandro Aresti (ed.), *Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, **Franco Cesati**, 2019, 263-290
- Gianluca Valenti, *'De l'uso frequentato si fan norme'. L'Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, entre normalité et normativité*, in id. (ed.), *'Modello, regola, ordine'. Parcours normatifs dans l'Italie du Cinquecento*, Rennes, **Presses Universitaires de Rennes**, 2018, 323-335
- Gianluca Valenti, *La théorie des humeurs à l'aube du Moyen âge vernaculaire*, in Erika Gielen e Michelle Goyens (ed.), *Towards the Authority of Vesalius. Studies on Medicine and the Human Body from Antiquity to the Renaissance and Beyond*, Turnhout, **Brepols**, 2018, 195-227
- Paola Moreno e Gianluca Valenti, *Marcantonio Flaminio tra Fortunio e Bembo*, in id. (ed.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice**, 2017, 177-194

#### ARTICOLI IN ATTI DI CONVEGNO

- Gianluca Valenti, *Circulation de lettres, circulation de savoirs: La republica literaria à l'épreuve des outils numériques*, in AA.VV. (ed.), *Humanistica 2023 (Genève, 26-28 juin 2023)*, **Association francophone des humanités numériques**, 2023, 1-4
- Gianluca Valenti, *Alessandro Farnese ai Capizucchi. Considerazioni retorico-pragmatiche a margine di un carteggio inedito*, in Paolo Marini, Enrico Parlato e Paolo Procaccioli (ed.), *Per un epistolario farnesiano. Atti della giornata di studio (Viterbo, 28 gennaio 2021)*, Manziana, **Vecchiarelli**, 2022, 199-222
- Gianluca Valenti e Alessandro Aresti, *Parole dell'arte tra Medioevo e Rinascimento. Sulla terminologia artistico-architettonica dei testi pratici*, in Luca D'Onghia e Lorenzo Tomasin (ed.), *Etimologia e storia di parole. Atti del XII Convegno ASLI (Firenze, 3-5 novembre 2016)*, Firenze, **Franco Cesati**, 2018, 141-153
- Gianluca Valenti e Baudouin Van den Abeele, *Le 'Sermone del cane e del cavallo' de Battista Guarino, un traité inconnu de la cour des Este*, in Anne-Marie Doyen e Baudouin Van den Abeele

- (ed.), *Chevaux, chiens, faucons. L'art vétérinaire antique et médiéval à travers les sources écrites, archéologiques et iconographiques*, Turnhout, **Brepols**, 2018, 63-88
- Gianluca Valenti, *La 'Commendatio animæ' dans les littératures romanes des origines*, in Isabelle Draelants e Christelle Balouzat-Loubet (ed.), *La formule au Moyen Âge, II / Formulas in Medieval Culture, II. Actes du colloque international / Proceedings of the International Conference* (Nancy-Metz, Université de Lorraine, 7-9/06/2012), Turnhout, **Brepols**, 2015, 237-255
    - Francia-Recensio, Mittelalter – Moyen Âge (500–1500), 2017/1 (Claire de Cazanove)
    - Le Moyen Âge, 122, 2016/2, 451-453 (Marlène Helias-Baron)
    - The Medieval Review, 2016 (Benoît Grévin)
  - Gianluca Valenti, *Le fonti liturgiche di Peire d'Alvernhe, Deus, vera vida, verays (BdT 323,16)*, in AA.VV. (ed.), *Los que fan viure e treslurir l'occitan. Actes du Xème Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes* (Béziers, CIRDOC, 12-19/06/2011), Limoges, **Lambert-Lucas**, 2014, 343-351

#### INTRODUZIONI, CONCLUSIONI E PREFAZIONI

- Paola Moreno e Gianluca Valenti, *Introduzione*, in id. (ed.), *'Un pelago di scientia con amore'. Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, Roma, **Salerno Editrice**, 2017, 7-15
- Teresa Proto, Paolo Canettieri e Gianluca Valenti, *Introduction*, in id. (ed.), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Frankfurt am Main, **Peter Lang**, 2015, 7-14

#### ALTRI CONTRIBUTI

- Max Pfister e Gianluca Valenti, *Conditor, Cortex, Corticatus, \*Corticea*, in Max Pfister e Wolfgang Schweickard (ed.), *Lessico Etimologico Italiano*, Wiesbaden, **Reichert**, in stampa
- Paola Moreno (ed.), *Francesco Guicciardini. Lettere (1499-1540). Indice dei nomi e delle cose notevoli a cura di Gianluca Valenti*, Torino, Einaudi, 2022
- Gianluca Valenti, *Le traduzioni delle opere di Francesco Guicciardini*, in *New Italian Books*, Roma, **Treccani**, 2020, [online](#)
- Gianluca Valenti, *Giordano Ruffo. Liber de medicina equorum*, in Carlo Vecce (ed.), *La biblioteca di Leonardo*, Firenze, **Giunti**, 2020, 383-385, online ([1](#) e [2](#))
- Gianluca Valenti, *\*/tli-a/*, in Eva Buchi e Wolfgang Schweickard (éd.), *DÉRom. Dictionnaire Étymologique Roman*, 2015, [online](#), poi in id. (éd.), *Dictionnaire Étymologique Roman (DÉRom) 2. Pratique lexicographique et réflexions théoriques*, Berlin-Boston, **De Gruyter**, 2016, 502-506

#### RECENSIONI

- Gianluca Valenti, V. Cassi (ed.), *Cantare di Giusto Paladino*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2021, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, in stampa
- Gianluca Valenti, S. Cerullo, *I volgarizzamenti italiani della 'Legenda aurea'. Testi, traduzioni, testimoni*, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2018, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 75/1, 2021
- Gianluca Valenti, P. Moreno e H. Miesse (ed.), *Questioni. Ecdotica digitale*, *Ecdotica*, 16, 2019, 129-238, in **Filologia e Critica**, 46, 2021, 157-158
- Gianluca Valenti, M. Barbato (ed.), *'Incantamenta latina et romanica'. Scongiuri e formule magiche dei secoli V-XV*, Roma, Salerno Editrice, 2019, in **Vox Romanica**, 78, 2019, 313-315
- Gianluca Valenti, G. Pérez Barcala, *El tratado de veterinaria de Giordano Ruffo: para la enmienda de algunos simples de la traducción gallega*, *Cultura neolatina* 75-3/4 (2015), 297-332, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 72/1, 2018 (B 13)
- Gianluca Valenti, L. Cadioli (ed.), *Lancellotto. Versione italiana inedita del Lancelot en prose. Edizione critica*, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2016, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 71/2, 2017 (B 384)
- Gianluca Valenti, A. Ghignoli, *Chartacea suppellex. L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2016, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 71/2, 2017, 149\*-150\* (B 344)
- Gianluca Valenti, C. Pierreville (ed.), *Chrétien de Troyes. Le Chevalier au lion*, Paris, Champion, 2016, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 70/2, 2016, 148\*-149\* (B 303)

- Gianluca Valenti, *D. Jacquart, Recherches médiévales sur la nature humaine. Essais sur la réflexion médicale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2014, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 70/1, 2016, 58\*-59\* (B 112)
- Gianluca Valenti, *M. Di Branco e A. Izzo (ed.), L'elogio della sconfitta. Un trattato inedito di Teodoro Paleologo marchese di Monferrato*, Roma, Viella, 2015, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 69/2, 2015, 165\* (B 363)
- Gianluca Valenti, *O. Bertrand (ed.), Sciences et savoirs sous Charles V*, Paris, Champion, 2014, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 69/2, 2015, 227\* (B 495)
- Gianluca Valenti, *R. Wilhelm (ed.), Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux. Actes du congrès international, Klagenfurt, 15-16 novembre 2012, Heidelberg, Winter, 2013*, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 68/2, 2014, 200\* (B 531)
- Gianluca Valenti, *K. Walker-Meikle, Medieval Pets*, Woodbridge, Boydell Press, 2014, in **Le Moyen Âge**, 121, 2015/2, 555-557
- Gianluca Valenti, selezione di articoli pubblicati in *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 2009-2012 e *Cultura neolatina*, 2011-2013, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 68/1, 2014, 13\* (B 27), 21\* (B 46), 22\* (B 49), 29\* (B 78), 38\* (B 99), 39\* (B 106), 60\* (B 173), 62\* (B 178, 179), 63\* (B 181), 64\* (B 185), 69\* (B 201), 76\* (B 216), 92\* (B 263)
- Gianluca Valenti, *E. Canone, Lessici filosofici dell'età moderna. Linee di ricerca*, Firenze, Olschki, 2012, in **Zeitschrift für romanische Philologie**, 130/4, 2014, 1056
- Gianluca Valenti, *F. S. D'Imperio, Manoscritti agiografici italiani di Trento e Rovereto*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2012, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 67/1, 2013, 70\* (B 173)
- Gianluca Valenti, *A. Vuolo, Agiografia d'autore in area beneventana: Le vitae di Giovanni da Spoleto, Leone IX e Giovanni Crisostomo (secc. XI-XII)*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2010, in **Scriptorium. Bulletin codicologique**, 67/1, 2013, 118\* (B 286)
- Gianluca Valenti, *P. Leverage. Reception and Memory. A Cognitive Approach to the Chanson de geste*, Amsterdam – New York, Editions Rodopi B.V., 2010, in **Cognitive Philology**, 5, 2012
- Gianluca Valenti, *Convegno internazionale 'Fra Autore e Lettore: la filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo' (Roma, 2-4 febbraio 2011)*, in **Estudis romànics**, 34, 2012, 708-709
- Gianluca Valenti, *D. J. Levitin. The World in Six Songs*, New York, Dutton/Penguin, 2008, in **Cognitive Philology**, 3, 2010
- Gianluca Valenti, *J. Lehrer. Proust Was a Neuroscientist*, Boston, Houghton Mifflin, 2008, in **Cognitive Philology**, 2, 2009
- Gianluca Valenti, *O. Sacks. Musicophilia. Tales of Music and the Brain. Revised and Expanded Edition*, New York, Alfred A. Knopf Inc., 2008, in **Cognitive Philology**, 1, 2008

#### ALTRI ARTICOLI

- Francesca Rapino\*, Zhaoli Zhou\*, Ana Maria Roncero Sanchez\*, Najla El Hachem, Gianluca Valenti, Sara Latini, Marc Joiret, Kateryna Shostak, Ping Li, Gang Huang, Gabriel Mazzucchelli, Dominique Baiwir, Christophe Desmet, Alain Chariot, Michel Georges e Pierre Close, *Wobble tRNA modification and hydrophilic amino acid patterns dictate protein fate*, **Nature Communications**, 2170/12, 2021, [online](#)
- Lisa Amicone, Alessandro Greco e Gianluca Valenti, *I nostri applausi in un teatro vuoto*, **Robinson**, 06/03/2021, p. 37; trad. fr. *Nos applaudissements dans un théâtre vide*, **Le Quinzième Jour**, 279 (mai-août 2021), pp. 68-69

## Conferenze, convegni e seminari

#### ORGANIZZAZIONE

- Gianluca Valenti, *Incontro con Maddalena Vaglio Tanet, finalista al Premio Strega 2023* (Université de Liège, 21/04/2024)
- Gianluca Valenti, *Conferenza pubblica «Excellences et performances des entreprises et du système économique italien» presentata dal Console Generale d'Italia a Charleroi Pier Attinio Forlano* (Université de Liège, 10/05/2023)

- Gianluca Valenti, *Voci dall'Italia: esperienze letterarie a confronto. Ciclo di incontri con Valerio Varesi, Veronica Raimo e Francesco Pecoraro* (Université de Liège, febbraio-aprile 2023)
- Carmen Van den Bergh, Margherita Fantoli e Gianluca Valenti, *Summer School Literary Studies & Digital Humanities* (Katholieke Universiteit Leuven / Université de Liège / Universiteit Leiden, 20-23/06/2022)
- Gianluca Valenti, *Giornata di studi «Il romanesco tra ieri e oggi»* (Université de Liège, 09/09/2019)
- Paola Moreno e Gianluca Valenti, *Convegno internazionale «Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla prima stampa»* (Université de Liège, 02/12/2016)
- Cristiano Amendola, Antonio Geremicca, Hélène Miesse e Gianluca Valenti, *Summer Seminar EpistolART 2016. Editing Renaissance Letters on Digital Support* (Université de Liège, 04-08/07/2016)
- Co-organizzatore dello stand «EpistolART» all'interno dell'evento pubblico «Nuit des chercheurs 2016» (Médiacité, Liège, 21/10/2016)
- Gianluca Valenti ed Hélène Miesse, *Convegno internazionale «À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance»* (Université de Liège, 01-02/10/2015)
- Cristiano Amendola e Gianluca Valenti, *Journée du Groupe de contact en Ecdotique Moderne «Problématiques et méthodologies ecdotiques. Quelques exemples italiens»* (Université de Liège, 13/02/2015)
- Paolo Canettieri, Teresa Proto e Gianluca Valenti, *International Conference Metrics, Music and Mind. Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse* (Università di Roma Sapienza, 23-25/02/2012)
- Juliette Lormier e Gianluca Valenti, *Matinée des jeunes chercheurs en métrique* (Paris, CNRS, 21/06/2011)

COMUNICAZIONI (\* = conferenziere invitato)

- Gianluca Valenti, *Le glosse manoscritte alle prime edizioni delle 'Regole' di Fortunio e delle 'Prose' di Bembo (1516-1550)*, Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana – XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Panel 3: «Migrazioni fra il centro e i margini» (Università degli Studi di Palermo, 12-14/09/2024)
- Gianluca Valenti, *Circulation de lettres, circulation de savoirs. La respublica literaria à l'épreuve des outils numériques*, Humanistica 2023. Colloque annuel de l'Association francophone des humanités numériques (Université de Genève, 26-28/06/2023)
- Gianluca Valenti, *The epistolariTA project. Achievements, challenges, and prospects a few months after its launch*, SKILLNET International Conference Digital approaches to the Republic of Letters. Network research, text mining, and infrastructures (Universiteit Utrecht, 17-18/11/2022)
- \*Gianluca Valenti e André Rocco, *Sur les traces de la présence italienne aux anciens Pays-Bas à la Renaissance*, Conferenza organizzata dalla Camera di Commercio Italo-Lussemburghese (Luxembourg, 26/09/2022)
- Gianluca Valenti e Alexander Zeisberg, *Il progetto 'epistolariTA' e una proposta di applicazione di algoritmi di prossimità testuale su documenti epistolari italiani (XV-XVII s.)*, XI Convegno Annuale AIUCD. Culture digitali. Intersezioni: filosofia, arti, media (Università del Salento, 19-21/01/2022) [rinviata al 1-3/06/2022]
- \*Paola Moreno e Gianluca Valenti, *La 'lettera di artista', una tipologia epistolare?*, Convegno internazionale «Epistolografia e circolazione dei saperi in età moderna» (Università degli Studi di Bergamo, 7-8/05/2020) [rinviata al 5-6/05/2022]
- \*Gianluca Valenti, *Modern letters and text analysis: the 'epistolariTA' project*, Seminario «Digital Humanities Virtual Discussion Group for ECRs in Belgium: Spring 2022 Edition» (Katholieke Universiteit Leuven, 21/03/2022)
- \*Gianluca Valenti, *epistolariTA: Applying similarity techniques to Modern Italian letters*, Seminario «Digital Scholarship @ Oxford» (University of Oxford, 09/03/2022)
- \*Paola Moreno e Gianluca Valenti, *L'edizione digitale EpistolART e i suoi sviluppi successivi: ItalART ed epistolariTA*, «Esercitazioni di Digital Humanities 2022 – Teaching Quality Program» (Università degli Studi di Bergamo, 03/03/2022)



- \*Gianluca Valenti e André Rocco, *Sur les traces de la présence italienne en Belgique à la Renaissance*, Conferenza pubblica organizzata dalla «Fondazione Euritalia» (Université de Liège, 18/02/2022)
- \*Paola Moreno e Gianluca Valenti, *Il lessico delle emozioni nella corrispondenza e nella storiografia di Francesco Guicciardini. Filologia e strumenti digitali al servizio dell'interpretazione*, Seminario internazionale di studi «Le passioni della politica. Storia, storiografia ed emozioni a Firenze fra Quattro e Cinquecento» (Università degli Studi di Padova, 15-16/12/2021)
- Aleuna Macarenko e Gianluca Valenti, *Arm@rium et les collections patrimoniales de l'Université de Liège*, Convegno «Old Books and New Technologies: Medieval Books and the Digital Humanities in the Low Countries» (KBR, Bruxelles, 29-30/10/2020) [rinviata al 6-7/05/2021]
- Gianluca Valenti, *Pragmatics of requests in Bartolomeo Ammannati's letters (1563-1578)*, «Linguists' Day 2020» (Université de Namur, 15/05/2020) [rinviata al 16/10/2020]
- \*Gianluca Valenti, *Épistolographie, art et littérature. Le projet EpistolART*, Seminario «Le lexique de la peinture en France, Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)» (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Università degli Studi di Torino / ITEM-CNRS, 13/03/2020) [annullata]
- Gianluca Valenti, *Insights into Michelangelo's Epistolary Language; or, How Digital Humanities Should Promote Themselves in the Public Debate*, The 6<sup>th</sup> DH Benelux Conference (Université de Liège, 11-13/09/2019)
- Gianluca Valenti, *Per la costituzione di un database del romanesco (delle Origini?)*, Giornata di studi «Il romanesco tra ieri e oggi» (Université de Liège, 09/09/2019)
- Gianluca Valenti, *Strategie della richiesta in un nucleo di lettere di Bartolomeo Ammannati (1563-1578)*, XIII Congresso ASLI «Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato» (Università di Catania, 29-31/10/2018)
- \*Gianluca Valenti, *'Scorretto in gramatica', ma fino a che punto? Le revisioni linguistiche del Riccio e del Giannotti alle lettere di Michelangelo*, Convegno internazionale «Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento» (Université de Liège, 07/09/2017)
- Paola Moreno e Gianluca Valenti, *Marcantonio Flaminio tra Fortunio e Bembo*, Convegno internazionale «Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla prima stampa» (Université de Liège, 02/12/2016)
- Alessandro Aresti e Gianluca Valenti, *Parole dell'arte. Percorsi lessicali dal Medioevo al primo Rinascimento*, XII Convegno ASLI «Etimologia e storia di parole» (Firenze, Accademia della Crusca, 3-5/11/2016)
- Gianluca Valenti, *Sul lessico anatomico nelle lingue romanze del XIV secolo*, XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza «Linguistica e filologia romanza di fronte al canone» (Università di Roma Sapienza, 18-23/07/2016)
- Gianluca Valenti e Alessandro Aresti, *Le lettere del corpus EpistolART: strumenti per l'analisi linguistica*, «Summer Seminar EpistolART 2016. Editing Renaissance Letters on Digital Support» (Université de Liège, 06/07/2016)
- Gianluca Valenti, *Understanding the House of Este in the 15th Century: Insights from a Newly Discovered Text*, XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza «Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia» (Università di Catania, 22-26/09/2015)
- \*Gianluca Valenti, *Traduire le lexique anatomique au XIVE siècle*, La Médecine au Pays de Liège. Acteurs, savoirs et pratiques d'hier et d'aujourd'hui. Journées d'études «Sortie de la SFHM 2015 à Liège» (Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, 22-23/05/2015)
- Gianluca Valenti, *Editing a Multilingual Corpus of Letters. A Methodological Approach*, nella sessione: *Early Modern Letters. A Renewed Success II*, The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America (Berlin, Humboldt University, 26-28/03/2015)
- Gianluca Valenti, *Gian Matteo Giberti et son «amour des lettres» à la lumière de sa correspondance*, Être homme de 'lettres': secrétaires et politique culturelle au seizième siècle (Université de Liège, 26-27/02/2015)
- Gianluca Valenti, *Tout le monde ne peut pas lire une lettre. Le rôle du philologue dans l'édition de textes épistolaires: questions linguistiques*, Journée du Groupe de contact en Ecdotique Moderne «Problématiques et méthodologies ecdotiques. Quelques exemples italiens» (Université de Liège, 13/02/2015)

- Gianluca Valenti, *La théorie des humeurs à l'aube de l'Europe vernaculaire*, International Conference Towards the Authority of Vesalius (Katholieke Universiteit Leuven, 03-05/12/2014)
- Gianluca Valenti, *Una proposta per la pubblicazione (e la lettura) intuitiva delle edizioni critiche occitane*, XI<sup>en</sup> Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans (Universitat de Lhèida, 16-21/06/2014)
- \*Gianluca Valenti, *Le lexique médical dans la France médiévale*, 6<sup>e</sup> Journée liégeoise de Traitement des Sources galloromanes (TraSoGal): Ce que les maîtres nous ont transmis (Université de Liège, 23/05/2014)
- Gianluca Valenti, *Towards a New Classification of the Troubadours' Metrical Schemes*, International Conference on Frontiers in Comparative Metrics II (Tallinn University, 19-20/04/2014)
- \*Gianluca Valenti, *Recycler les gestes: la proxémique du pénitent, de la liturgie à la littérature courtoise*, Remplois et réécritures: le recyclage avant l'heure. 29<sup>e</sup> journée d'étude du R.M.B.L.F. (Namur, 13/12/2013)
- Gianluca Valenti, *Battista Guarino, 'Sermone del cane e del cavallo'. Un testo inedito alla corte d'Este*, Epopée animale, fable, fabliau. XX<sup>e</sup> Colloque de la Société Internationale Renardienne (Universidad de Alicante, 23-25/07/2013)
- Gianluca Valenti, *Les origines du lexique scientifique des langues romanes*, XXVII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, ATILF, 15-20/07/2013)
- Gianluca Valenti, *Translating Science. Three Vernacular Versions of Bartholomæus anglicus' De proprietatibus rerum*, Convegno internazionale «Translation and Authority – Authorities in Translation» (Katholieke Universiteit Leuven, 8-12/07/2013)
- Gianluca Valenti, *'Vous avroiz entier soulaz | de vostre amie en vos braz'. Trouvères and Pleasure*, International Medieval Congress (University of Leeds, 1-4/07/2013)
- \*Gianluca Valenti, *Histoire des sciences et science dans l'histoire: enquête sur le lexique scientifique dans le deuxième livre du Miroir historial de Jean de Vignay*, Seminario «Speculum Arabicum» (Université Catholique de Louvain, 25/03/2013)
- Gianluca Valenti, *La 'Commendatio animæ' dans les littératures romanes des origines*, Convegno internazionale interdisciplinare «La formule au Moyen Age, 2<sup>e</sup> édition» (Nancy-Metz, Université de Lorraine, 7-9/06/2012)
- Paolo Canettieri, Teresa Proto e Gianluca Valenti, *Introduction*, Convegno internazionale «Metrics, Music and Mind. Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse» (Università di Roma Sapienza, 23-25/02/2012)
- Gianluca Valenti, *Le nozze (e l'imminente divorzio) di Filologia e Metrica*, Convegno internazionale «La filología románica hoy» (Madrid, Universidad Complutense, 3-4/11/2011)
- Gianluca Valenti, *L'ingénieux emploi des noms des saints dans la chanson occitane 'De saint Martin me clam a saint Andreu' (BdT 236,003)*, Convegno internazionale «Des nains ou des géants ? Emprunter, créer au Moyen Age» (Poitiers, CESCO, 4-8/07/2011)
- Gianluca Valenti, *Pour une typologie métrique des chansons des troubadours: questions (sans réponses)*, Matinée des jeunes chercheurs en métrique (Paris, CNRS, 21/06/2011)
- Gianluca Valenti, *Les sources liturgiques de la chanson 'Deus, vera vida, verays' (BdT 323,16)*, X<sup>ème</sup> Congrès de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes (Béziers, CIRDOC, 12-19/06/2011)
- Gianluca Valenti, *The Magical Number Seven and the Contemporary Italian Song*, Convegno internazionale «Metrical Studies Today» (Halden, Østfold University College, 16-18/06/2010)

#### POSTER

- Gianluca Valenti, *Visualizing Romanesco; or, Old Data, New Insights*, IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica (Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-17/01/2020)

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- Convegno internazionale «Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento» (Liège, 07/09/2017)

#### PRESIDENZA DI SESSIONI

- Sessione: «Intérêts et enjeux de l'étude des contenus marginaux I: littérature et philologie», 5<sup>es</sup> journées doctorales internationales «Marges (XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)» (Université de Liège, 05-06/02/2020)
- Sessione inaugurale: «Introduction et présentation des bases de données et des outils numériques au sein de *Transitions*», Séminaire des doctorants de *Transitions* 2018: «Les humanités numériques. Pratiques, critiques et perspectives» (Université de Liège, 07/03/2018)
- Sessione: «Transitions d'un genre, d'un support et d'un auteur à l'autre», 4<sup>es</sup> rencontres doctorales internationales «Transition(s): concept, méthodes et études de cas (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)» (Université de Liège, 30-31/01/2018)
- Sessione: «La relation comme vecteur d'identité», 3<sup>es</sup> rencontres doctorales internationales autour du Moyen Âge et de la première Modernité (XIV<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles) «Documents, méthodes et concepts» (Université de Liège, 26-27/01/2016)

#### CONFERENZE E SEMINARI PUBBLICI

- Gianluca Valenti, *La pistola scarica di Čechov, ovvero: scrivere romanzi oggi*, seminario per la «Libreria Italiana Lussemburgo» (Lussemburgo, 13/10/2024)
- Gianluca Valenti, *Entre art et société: les milles facettes de la mafia*, Conferenza pubblica per il centro culturale «Casa Nostra» (Verviers, 05/10/2024)
- Gianluca Valenti, *Filolo... che? Alla scoperta di una disciplina in via d'estinzione*, Conferenza pubblica per la *Società Dante Alighieri* del Lussemburgo (Luxembourg, 28/02/2020) [rinviata al 23/09/2022]
- Mauro Bersani, Claudio Gigante, Paola Moreno e Gianluca Valenti, Tavola rotonda «Pubblicare i classici della letteratura italiana oggi» (Université de Liège, 20/04/2022)
- Claudio Marazzini, Paola Moreno e Gianluca Valenti, Presentazione del libro '*Un pelago di scientia con amore*'. *Le Regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa* (Firenze, Accademia della Crusca, 06/11/2018)
- Yan Greub, Nicola Morato, Paola Moreno e Gianluca Valenti, Incontro pubblico 'Première leçon de philologie' d'Alberto Varvaro. Débat autour d'un livre, d'une discipline (Liège, Libreria «Eco del Nord», 22/01/2018)
- Gianluca Valenti, *Caccia e letteratura alla corte degli Este nel XV secolo*, Meraviglie di arti e lettere. Itinerari italiani. Ciclo di conferenze organizzato dall'Unità di ricerca *Transitions* in collaborazione con la *Società Dante Alighieri* di Liège (Université de Liège, 19/11/2014)

### Direzione di riviste scientifiche

- Co-direttore di «Arm@rium Universitatis Leodiensis», 2020–
- Editor-in-chief di «Cognitive Philology», 2008–

### Fondi ottenuti

- Projet de recherche ULiège «IdentITA» (co-promotore con P. Moreno), 2023, **120.000 €**
- Crédit de recherche FNRS «EdipoRE» (co-promotore con P. Moreno), 2021, **60.000 €**
- Opportunités stratégiques CURV, 2021, **30.000 €**
- Opportunités stratégiques CURV, 2020, **100.000 €**
- Sussidio del Ministère belge de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et des Médias, 2018, **3.000 €**
- «Subsides pour publications scientifiques FNRS» per la pubblicazione della monografia «La liturgia del *trobar*», 2014, **1.850 €**

### Altre esperienze professionali

- Membro della giuria del Premio Strega per i comitati della Società Dante Alighieri di Liège (2021-2023) e dell'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles (2023)
- Revisore scientifico per «Filologia e critica» (2023–)

- Revisore scientifico per la Conferenza internazionale «DH2022 ADHO» (Tokyo, 25-29/07/2022)
- Ricercatore invitato all'Università degli Studi di Milano (novembre – dicembre 2021)
- Rappresentante del personale scientifico dell'Université de Liège in Consiglio di Facoltà (2021-2022)
- Co-direttore di «Transitions. Unité de recherche sur le Moyen Âge et la première Modernité» (Université de Liège, 2020-2022)
- Segretario della Direzione del Consiglio scientifico di «Transitions. Unité de recherche sur le Moyen Âge et la première Modernité» (Université de Liège, 2016)
- Rappresentante del personale scientifico nella Direzione del Consiglio di gestione di «Transitions. Unité de recherche sur le Moyen Âge et la première Modernité» (Université de Liège, 2016-2020)
- Collaboratore della «Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana – BiGLI» (Roma, Salerno Editrice, 2015-2019)
- Collaboratore nel progetto «EpistolART» (Université de Liège, 2014-2018)
- Partecipazione alla 2<sup>e</sup> école d'été franco-allemande en étymologie romane (Nancy, ATILF, 30/06/2014-04/07/2014)
- Lemmatizzazione del lessico dei trovieri nel progetto «Lessico Europeo dell'Affettività» (Università di Roma Sapienza, 2012)
- Collaboratore nel progetto «Speculum Arabicum» (Université Catholique de Louvain, 2012-2013)
- Periodo di ricerca all'estero (Paris, 01/09/2010-30/06/2011) e partecipazione ai seminari di metrica organizzati da Jean-Louis Aroui e Tomas Riad
- Periodo di ricerca all'estero (Barcelona, 01/09/2006-30/06/2007)
- Periodo di ricerca all'estero (Paris, 01/03/2005-31/07/2005)

### 3. Insegnamento

#### Corsi

- Supplente «Questions de linguistique italienne» (LROM0077), Université de Liège, 2022-2023 (4 CFU, 30 ore)
- Supplente «Langue italienne I. Théorie» (LROM9066), Université de Liège, 2017-2018, 2022-2023 (10 CFU, 30 ore)
- Supplente «Langue italienne II. Théorie» (LROM0031), Université de Liège, 2022-2023 (10 CFU, 30 ore)
- Titolare «Stylistique et traitement automatique des textes italiens» (LROM0116), Université de Liège, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (4 CFU, 30 ore)
- Titolare «Stylistique et critique de l'italien moderne» (LROM0116), Université de Liège, 2019-2020, 2020-2021 (4 CFU, 30 ore)
- Titolare «Langue italienne I. Pratique» (LROM9066), Université de Liège, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (10 CFU, 90 ore)
- Titolare «Langue italienne II. Pratique» (LROM0031), Université de Liège, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (10 CFU, 45 ore)

- Titolare «Séminaire de recherche en langue et littérature italiennes I» (LROM0153), Université de Liège, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (10 CFU, 15 ore)
- Titolare «Séminaire de recherche en langue et littérature italiennes II» (LROM0160), Université de Liège, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (10 CFU, 15 ore)
- Co-titolare «Linguistique italienne» (LROM0037), Université de Liège, 2018-2019 (4 CFU, 30 ore)
- Co-titolare «Langue et littérature occitanes du Moyen Âge» (LROM0030), Université de Liège, 2015-2016 (4 CFU, 30 ore)
- Co-titolare « Questions de littérature française de la Renaissance » (LROM0047), Université de Liège, 2014-2015 (4 CFU, 30 ore)
- Supplente «Questions de littérature française de la Renaissance» (LROM0047), Université de Liège, 2016-2017 (4 CFU, 30 ore)
- Supplente «Linguistique italienne» (LROM0037), Université de Liège, 2015-2016 (4 CFU, 30 ore)

## Lezioni

- «Progetti digitali su materia epistolare: il database epistolarITA» e «Lettere di espatriati italiani nei Paesi Bassi Meridionali», in un seminario di master coordinato da Claudia Berra e Michele Comelli, Università degli Studi di Milano, 2021
- «La littérature médiévale des origines dans les provinces romanes de Belgique» nel corso LROM0162-1: «Séminaire de recherche approfondie en langue et littérature médiévales II», coordinato da Nadine Henrard, Université de Liège, 2015
- «Les troubadours occitans et l'intertextualité» nel corso LROM0030-1: «Langue et littérature occitanes du Moyen Âge», coordinato da Nadine Henrard, Université de Liège, 2014
- «Andrea Mantegna», «Raffaello e le stanze vaticane» e «Ferrara, gli Este e l'Orlando innamorato» nel corso LROM1544: «Civiltà dell'Italia dell'età aurea: dal Medioevo al Barocco», coordinato da Mattia Cavagna, Université Catholique de Louvain, 2011-2013
- «Arnaut Daniel, *D'autra guiza e d'autra razo*» e «Il Fiore. Una bibliografia» nei corsi L-FIL-LET/09: «Per l'edizione multimediale del trovatore Arnaut Daniel» e «L'attribuzione del Fiore», coordinati da Paolo Canettieri, Università di Roma Sapienza, 2009-2012
- «La Divina commedia» e «Scrittura creativa» nei corsi coordinati da Adonella Ficarra, Scuola media superiore «Talete», Rome, 2008-2012

## Direzione di tesi di laurea

- Margaux Weise, *Tre scrittrici alla ricerca di Napoli. Inchieste, reportages, antologie*, sotto la direzione di Luciano Curreri e Gianluca Valenti, Université de Liège, 2024
- Loris Heusicom, *Raúl Rossetto e Giovanni Lentini. Analisi comparativa di due autori dell'immigrazione italo-belga attraverso la loro opera letteraria*, sotto la direzione di Luciano Curreri e Gianluca Valenti, Université de Liège, 2024
- Laura Gelardi, *Andrea Trevigi: lettere dal Belgio (1599-1613): analisi linguistica e commento storico*, sotto la direzione di Gianluca Valenti ed Hélène Miesse, Université de Liège, 2024
- Pauline Casagrande, *Il linguaggio inclusivo in italiano: la teoria a confronto con la pratica tramite un'analisi di corpus di articoli giornalistici*, sotto la direzione di Gianluca Valenti, Université de Liège, 2023

- Manon Tahon, *Guccini e Lolli, cantautori di vita e società. Approssimazioni storico culturali all'Emilia-Romagna negli anni Settanta*, sotto la direzione di Luciano Curreri e Gianluca Valenti, Université de Liège, 2023
- Anissa Ratkovic, *Matière de Bretagne et Méditerranée orientale. Les copies arthuriennes illustrées par le Maître des Hospitaliers*, sotto la direzione di Gianluca Valenti, Université de Liège, 2022
- Daniele Laino, *Le Pasquinate a Roma nel '500. Studio tipologico e letterario*, sotto la direzione di Gianluca Valenti, Université de Liège, 2018
- Claudia Calabrese, *Baccio Bandinelli et son écriture. Stratégies d'autopromotion d'un artiste par la langue*, sotto la direzione di Paola Moreno e Gianluca Valenti, Université de Liège, 2018
- Tania Dagoberti, *Édition critique et commentaire d'une section du 'Ricettario calabrese' de Luca di Stilo*, sotto la direzione di Gianluca Valenti, Université de Liège, 2018
- Sophie Louis, *Nommer l'inconnu. La faune et la flore américaines dans les récits de voyage français au XVI<sup>e</sup> siècle*, sotto la direzione di Paola Moreno e Gianluca Valenti, Université de Liège, 2018

## Membro di commissioni di dottorato

- Francesca Cresci, *Dal fin d'Alvergne: edizione critica e commento*, sotto la direzione di Stefano Asperti e Nadine Henrard, Università di Roma Sapienza e Université de Liège, 31/05/2023
- Ilaria Burattini, *Il copialettere di Francesco Guicciardini. Diario di una luogotenenza alla vigilia del sacco di Roma*, sotto la direzione di Loredana Chines e Paola Moreno, Università di Bologna e Université de Liège, 11/04/2022

## Membro di commissioni di laurea

- Julie Schyns, *Le Châtiment dans le Roman de Mélusine*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 30/08/2023
- Amaryllis Moreau, *Le symbole du lis royal sur l'écu de France: Étude thématique des écrits de la fin du Moyen Âge racontant l'invention légendaire de ce motif*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 23/06/2023
- Marie Van Meir, *Le texte du Roman de Méliadus dans le manuscrit Paris, BnF, naf 5243. Transcription et classement*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 01/09/2022
- Laura Huybrechts, *La monstruosité enfantine au Moyen âge et son illustration dans les récits médiévaux*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 30/08/2022
- Lucas Lorna, *La ville de Camelot dans la tradition narrative en ancien français: matériaux pour une histoire poétique*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 25/01/2022
- Fanny Couvreur, *Les rubriques du Lancelot, ms. Pluteo 89 inf.61 de la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florence*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 03/09/2020
- Lisa Amicone, *Comparaison des différentes traductions françaises de l'Enfer de Dante Alighieri (Divina commedia), notes sur les éditions*, sotto la direzione di Hélène Miesse, Université de Liège, 03/09/2020
- Salomé Schönau, *Les ballades à moralités chez Eustache Deschamps*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 01/09/2020
- Chloé Barnabé, *Espoir et désespoir dans les lettres d'amour du moyen-âge: le cas de l'histoire ancienne jusque César*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 01/09/2020

- Jade Lonneux, *Le protagoniste du Lancelot propre, un itinéraire identitaire à travers la pragmatique*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 04/09/2019
- Marie Fontaine, *Approcci satirici della camorra tra letteratura, teatro e cinema*, sotto la direzione di Paola Moreno, Université de Liège, 27/08/2019
- Sarah Questiau, *Étude narrative d'une œuvre classique latine jusqu'à sa transmission dans la littérature médiévale*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 29/08/2018
- Laura Bleus, *Evolution de la description des animaux des premiers bestiaires en ancien français aux bestiaires «encyclopédiques» du XIIIe siècle*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 28/08/2018
- Jordane Gohy, «*Senefiances provisoires*». *La figure de l'hermite dans le Roman de Tristan en prose (version II)*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 31/08/2017
- Manon Brunetto, *La Beste Glatissant dans le roman arthurien en prose. Histoire poétique d'un monstre*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 21/06/2017
- Gaëlle Henrion, *Représentation de la femme aristocrate. Figuration d'un monde, figuration d'un être*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 21/01/2016
- Matthieu Balthazard, *Malades, médecins et lieux de médecine dans les romans médiévaux*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 03/09/2015
- Catherine Delcourt, *Partonopeu de Blois*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 03/09/2015
- Lou Dossogne, *Le merveilleux et ses effets spéciaux dans le théâtre médiéval*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 03/09/2015
- Coraline Devresse, *La technique d'édition des textes narratifs courts. Dits, fabliaux et poésies diverses (MS BnF fr. 24432)*, sotto la direzione di Nicola Morato, Université de Liège, 23/06/2015
- François Derouaux, *L'analyse des chansons de Georges Brassens d'un point de vue métrique*, sotto la direzione di Gérald Purnelle, Université de Liège, 15/06/2015
- Antoine Braconnier, *'Traitiers de toutes aywes qui sont extraites d'ierbes'. Édition critique d'un médicinaire du XVe siècle conservé à l'ULg (ms. 354C, ff. 252r-258v)*, sotto la direzione di Nadine Henrard, Université de Liège, 08/09/2014